

Repartitiereglement

Stichting Film Auteurs in Recht CBO (FAIR CBO)

Versie 20250422. Instemming CvTA dateert 21 juli 2025. Vastgesteld door het FAIR-bestuur op 27 augustus 2025.

Recent gewijzigd (na 20250422)

- Op 14 juli 2025 is een wijziging in de weging doorgevoerd voor speelfilms en documentaire. De voorbeeldberekeningen zijn hierop aangepast.

- Per Filmwerk zijn maximaal 500 minuten te claimen in een Verdelingsjaar. Dit stond niet meer vermeld in de versie 20250422 (wel in de versie 20230103) en is toegevoegd aan artikel 5.1.

FAIR is de organisatie die zich ten doel stelt de wettelijke vergoedingsaanspraken waarop filmmakers zijnde medeauteurs van Filmwerken anders dan scenarioschrijvers en regisseurs, recht hebben te verdelen. Tot deze wettelijke vergoedingsaanspraken behoren de zogeheten Thuiskopievergoeding (artikel 16c Aw.), het Leenrecht (artikel 15c Aw.), de Kabeldoorgiftevergoeding (artikel 26a Aw.) en de Vergoeding voor uitzending als bedoeld in artikel 45d lid 2 Aw. (FAIR vertegenwoordigt geen uitvoerende kunstenaars en er zijn derhalve geen nabuurrechtelijke grondslagen.)

Dit reglement bepaalt de wijze waarop en de voorwaarden waaronder verdeling van de Vergoedingen aan de rechthebbenden plaatsvindt.

In dit reglement wordt steeds gesproken van <hij>, <zijn>, <hem> in voorkomend geval dient daar gelezen te worden <zij> of <haar> of de andere persoonsvormen waarmee de rechthebbende wenst aangesproken te worden.

Artikel 1 Definities

Aangeslotene	Degene die zich middels het Aansluitingscontract heeft aangesloten bij FAIR.
Bestuur	het Bestuur van FAIR
Claimformulier	het door het Bestuur vastgestelde modelformulier voor de aanmelding van een bijdrage aan een Filmwerk zoals beschikbaar gesteld via de website van FAIRCBO.nl.
FAIR	Stichting Film Auteurs In Recht (FAIR), gevestigd te Amsterdam
Filmwerk	een filmwerk als bedoeld in artikel 45a Auteurswet, of een gedeelte daarvan.
Thuiskopievergoeding	de Vergoeding als bedoeld in artikel 16c van de Auteurswet voor het privé kopiëren van Filmwerken, voor zover door FAIR ontvangen ten behoeve van de Rechthebbende
Leenrechtvergoeding	de Vergoeding als bedoeld in artikel 15c van de Auteurswet voor het uitlenen van Filmwerken, voor zover door FAIR ontvangen.
Kabelvergoeding	de Vergoeding als bedoeld in artikel 26a van de Auteurswet voor de gelijktijdige, ongewijzigde en onverkorte uitzending van in een televisieprogramma opgenomen Filmwerken, voor zover door FAIR ontvangen.

Uitzendvergoeding	de Vergoeding als bedoeld in artikel 45d lid 2 van de Auteurswet voor de uitzending van Filmwerken, voor zover door FAIR ontvangen.
Vergoeding	de Thuiskopievergoeding, Leenrechtvergoeding, Kabelvergoeding, Uitzendvergoeding en elke andere in de Auteurswet vastgelegde vergoedingen die middels tussenkomst van FAIR zullen worden geïnd ten behoeve van de Rechthebbenden zowel gezamenlijk als elk afzonderlijk.
Rechten	- het thuiskopierecht als bedoeld in art 16c Auteurswet; - het leenrecht als bedoeld in artikel 15c Auteurswet; - het kabelrecht als bedoeld in art 26a Auteurswet; - uitzendvergoeding als bedoeld in artikel 45d lid 2 Auteurswet; - ieder ander recht op een Vergoeding op grond van de Auteurswet waarop een filmmaker thans of in de toekomst aanspraak zal kunnen maken.
Rechthebbende	de maker van een Filmwerk als bedoeld in artikel 45a Auteurswet, waaronder behoudens bewijs van het tegendeel in ieder geval worden begrepen Cinematographers (beeld/camera), Costume designers (kostuum), Make-up en Hair designers (grime), Editors (montage), Production designers (art/decor), Sound Designer/Production Sound Mixer (geluid), Visual Effect Artists/Animatiemakers (visual effects/animatie) en andere makers van een Filmwerk die als Rechthebbende volgens het Bestuur tot FAIR's achterban behoort, zoals de persoon die als zogeheten 'Head of Departement' in of bij het Filmwerk worden aangeduid en wier bijdrage van scheppend karakter wordt geacht te zijn. In het document FAIR's Functiebeschrijvingen is een beschrijving van de verschillende functies weergegeven en alleen als de werkzaamheden vallen binnen de omschrijving wordt geacht sprake te zijn van makerschap in de zin van artikel 45a Auteurswet. Onder Rechthebbenden worden mede begrepen erfgenamen en legatarissen, alsmede andere door het Bestuur als Rechthebbende aangemerkte (rechts)personen.
Gebruiker	partij die een Vergoeding verschuldigd is
Repartitie	periodieke verdeling en uitkering van door FAIR ontvangen Vergoedingen
Beheerskosten	bedrag of percentage dat FAIR inhoudt op de uitkering van de Vergoeding ter dekking van haar kosten
SoCu Bijdrage	bedrag of percentage dat FAIR kan inhouden op de Vergoeding ter besteding aan sociaal-culturele doeleinden in overeenstemming met dit reglement
Verdelingsjaar	kalenderjaar waarvoor FAIR Vergoedingen heeft ontvangen
Vertoningsduur	de lengte van een Filmwerk zo lang als dat het beschikbaar is gesteld
Wet Toezicht	de Wet Toezicht en Geschillenbeslechting Collectieve Beheersorganisaties Auteurs- en Naburige Rechten

Artikel 2 Rechthebbenden - Recht op Vergoedingen

2.1 (a) Een Rechthebbende dient een Filmwerk en zijn bijdrage daaraan aan te melden bij FAIR middels het Claimformulier. Uitkering vindt plaats op claimbasis. Om uitkering te krijgen is aansluiting niet verplicht; een Rechthebbende dient echter te allen tijde het Claimformulier in te vullen en in te dienen om uitbetaald te krijgen en FAIR te vrijwaren.

(b) De Rechthebbende dient middels het Claimformulier te verklaren dat hij Rechthebbende is van de op het Claimformulier gemelde bijdrage aan het aldaar genoemde Filmwerk en dat de gegevens op het Claimformulier juist zijn, waarmee de Rechthebbende FAIR vrijwaart voor alle aanspraken van derden.

Het Bestuur oordeelt zo nodig, c.q. in twijfelgevallen of de betreffende bijdrage aan het Filmwerk van scheppend karakter is.

(c) Indien bij de totstandkoming van een bijdrage aan een Filmwerk meerdere Rechthebbenden betrokken zijn per functie wordt de voor de betreffende bijdrage aan het betreffende Filmwerk beschikbare Vergoeding aan de Rechthebbenden verdeeld, tenzij FAIR schriftelijk van alle betrokkenen het verzoek krijgt om een andere verdeling te hanteren, of een andere verdeling volgt uit een uitspraak van de FAIR Geschillencommissie of uit een in kracht van gewijsde gegane uitspraak van een rechter.

(d) FAIR heeft te allen tijde het recht niet eerder uit te keren dan nadat de Rechthebbende naar het oordeel van FAIR afdoende heeft bewezen de Rechthebbende op de bijdrage aan het Filmwerk te zijn.

2.2 FAIR keert de Vergoeding uit aan de Rechthebbende of zijn erven, ongeacht eventuele contractuele afspraken die hij met een derde heeft gemaakt, behoudens indien sprake is van een situatie als bedoeld in artikel 2.1 onder (c).

2.3 FAIR keert uit op basis van een 'claims made' beleid, tenzij met betrekking tot bepaalde Vergoedingen anders volgt uit (i) de aard van de Vergoeding of (ii) de voorwaarden waaronder de Vergoedingen aan FAIR worden toebedeeld.

Aanspraken van Rechthebbenden op Vergoeding voor een Filmwerk waarover vergoeding geïncasseerd is, moeten binnen negen maanden worden uitgekeerd na afloop van het betreffende boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd. Wettelijk is een naclaim mogelijk tot vijf jaar. Aanspraken op een Vergoeding over de jaren 2016 – 2020 vervallen eerst 31 december 2025. FAIR houdt een reserve aan voor naclaims tot vijf jaar na het jaar waarover de Vergoeding verschuldigd is.

2.4 De Thuis kopie vergoeding, de Leenrecht vergoeding, de Kabel vergoeding en de Uitzend vergoeding worden, gelet op de noodzaak om de Beheerskosten beperkt te houden en het streven om de gelden effectief en efficiënt te verdelen, in beginsel uitgekeerd op basis van de in dit reglement vastgestelde methodiek. Het Bestuur kan in voorkomend geval beslissen om voor een van de genoemde vergoedingen een apart repartitiereglement vast te stellen indien de methodiek van dit reglement tot een onredelijke uitkomst zou leiden bij de verdeling van de Vergoeding.

2.5 (a) Thuis kopie vergoedingen worden uitgekeerd met inachtneming van het Aanwijzingsbesluit van de Stichting Thuis kopie aan de aangesloten Rechthebbenden, de (eventueel) in het Aanwijzingsbesluit genoemde groep niet-aangesloten Rechthebbenden, alsmede (eventueel) in het Aanwijzingsbesluit genoemde groep niet-aangesloten Rechthebbenden vertegenwoordigd door buitenlandse organisaties.

(b) Leenrecht vergoedingen worden uitgekeerd met inachtneming van de richtlijnen van de Stichting Leenrecht.

2.6 FAIR roept Rechthebbenden periodiek, via mededelingen op haar website, nieuwsbrieven, sociale media en vakbladen, op om aanspraak te maken op Vergoedingen door middel van het indienen van het Claimformulier.

2.7 FAIR zal ten behoeve van in het buitenland gevestigde Rechthebbenden trachten om voor de verdeling (reciprociteits) contracten te sluiten met buitenlandse organisaties met een vergelijkbare taakomschrijving.

Artikel 3 Geen recht op Vergoeding

3.1 In de volgende gevallen is het uitgangspunt van FAIR dat ofwel geen bijdrage van scheppende aard is geleverd, ofwel een bijdrage van scheppende aard is geleverd aan een werk waarvan geen privékopieën (kunnen) worden gemaakt ofwel een bijdrage van scheppende aard is geleverd aan een werk waarvan privékopieën geen compensabele waarde vertegenwoordigen. In alle gevallen kunnen betrokkenen bewijs leveren van het tegendeel.

- (a) bijdragen aan Filmwerken met een uitzendduur korter dan 1 minuut;
- (b) fragmenten van een Filmwerk binnen een ander Filmwerk;
- (c) promotie-, reclame-, bedrijfs- en voorlichtingsfilms en commerciële verkoopprogramma's (bijv. Tell Sell, Teleshop, TV Winkel, etc.);
- (d) live-uitzending bijv. sport(nabeschouwing), nieuws, actualiteiten en reality-tv;
- (e) Filmwerken als bedoeld in artikel 45d lid 6 Auteurswet;
- (f) indien de bijdrage aan het Filmwerk kwalificeert of is geleverd als 'work-made-for-hire';
- (g) indien de bijdrage aan het Filmwerk in loondienst tot stand is gekomen, zoals bedoeld in artikel 7 van de Auteurswet tenzij anders afgesproken;
- (h) alle andere Filmwerken die naar hun aard niet in aanmerking komen voor een Vergoeding en diensgevolge naar het oordeel van het Bestuur niet voor repartitie in aanmerking komen (bijv. seksueel expliciet Filmwerk).

Artikel 4 Informatieplicht Rechthebbende en Recht van controle door FAIR

- 4.1 Rechthebbende is verplicht om FAIR desgevraagd van alle juiste informatie te voorzien die nodig is om FAIR in staat te stellen adequaat te incasseren en te repareren. FAIR is gerechtigd om de Rechthebbende te verzoeken om de juistheid van zijn hoedanigheid van Rechthebbende te ondersteunen met bewijs.
- 4.2 Rechthebbende dient de informatie waarop (de aanspraak voor) een Vergoeding is gebaseerd voor een periode van drie jaar tot na de Repartitie beschikbaar te houden, en de desbetreffende informatie desgevraagd schriftelijk aan FAIR ter controle ter beschikking te stellen. Bij gebreke van het op juiste en volledige wijze informeren van FAIR als in dit artikel bedoeld, staat het FAIR vrij geen Vergoeding uit te keren en eventueel reeds betaalde Vergoedingen terug te vorderen/ te verrekenen.
- 4.3 Indien er zich bij Rechthebbende een wijziging voordoet in de aan FAIR verstrekte of anderszins bij FAIR bekende gegevens, zoals hoedanigheid, (e-mail)adres of bankgegevens, dient Rechthebbende die wijzigingen schriftelijk ten spoedigste en uiterlijk 30 kalenderdagen vóór Repartitie aan FAIR kenbaar te maken.

Artikel 5 Berekening Vergoeding - Verdelingsgrondslagen A, B en C

5.1 **Factor A: Vertoningsduur van een Filmwerk**

De door FAIR ontvangen Vergoedingen worden verdeeld over de Rechthebbenden met inachtneming van dit reglement. Uitgangspunt voor de verdeling is de vertoningsduur van een Filmwerk in minuten. **Iedere minuut is een punt.** Indien een Filmwerk in een Verdelingsjaar meer dan eenmaal wordt uitgezonden telt het in het betreffende Verdelingsjaar maximaal tweemaal mee om de scheppende aard op waarde te wegen. Per Filmwerk zijn maximaal 500 minuten te claimen in een Verdelingsjaar.

5.2 Factor B: Programmacategorie

Elk Filmwerk krijgt daarnaast een waardering waarmee het aantal minuten (punten) wordt **vermenigvuldigd vanuit de programmacategorie** waartoe het wordt gerekend: Speelfilm, Film, Tv-serie, Werkdagelijkse Tv-serie, Docudrama/Documentaire, Kunst (concerten, kleinkunst, podiumkunst), Amusement, Informatief en Educatie, Overige filmwerken, etc.

5.3 Factor C: Makercategorie

Elke Rechthebbende krijgt een waardering waarmee het aantal minuten (punten) wederom wordt **vermenigvuldigd vanuit zijn/haar makercategorie** of functie:

- beeld/camera
- montage
- geluid
- production design
- kostuum
- make-up en haar
- visual effects/animatie

Het Bestuur kan de wegingsfactoren van de programma/makercategorie naar voortschrijdend inzicht aanpassen en voorleggen aan de achterban. De weging wordt weergegeven in artikel 12 Uitvoeringsaanhangsel: weging en rekenvoorbeelden.

5.4 Bedrag per punt

Het aldus ontstane puntentotaal van het Filmwerk wordt verdeeld over de Rechthebbenden met inachtneming van wegingsfactoren A, B en C. Alle punten per Rechthebbende worden verzameld per Verdelingsjaar. De in een Verdelingsjaar **beschikbare Vergoedingen worden gedeeld door het totaal van de punten alle Rechthebbenden van de voor het Verdelingsjaar in aanmerking komende Filmwerken. Dit levert een bedrag op per punt.**

Dit bedrag per punt maakt samen met de hoeveelheid punten de Vergoeding voor de Rechthebbende per Verdelingsjaar. Een Rechthebbende ontvangt met betrekking tot de in het Verdelingsjaar in aanmerking komende Filmwerken de waarde per punt vermenigvuldigd met het aantal aan de Rechthebbende toekomende punten na toepassing van de wegingsfactoren als bedoeld in artikel 5.1-5.3.

5.5 Data

Bij de vaststelling van de voor een Verdelingsjaar in aanmerking komende Filmwerken worden door FAIR zo veel mogelijk de beschikbare gegevens omtrent het feitelijk en relevant gebruik van Filmwerken betrokken. Daarbij kan onder andere gebruik worden gemaakt van data van het Service Bureau Filmrechten (NMO-kijkcijfers), de resultaten van onderzoek naar uitgesteld kijken en thuis kopiëren van door Stichting de Thuis kopie ter beschikking gestelde representatieve gegevens zoals bv. de Televisiegids, van door de Stichting Leenrecht beschikbaar gestelde gegevens, alsmede van andere door het Bestuur als relevant aangemerkte gegevens.

5.6 Betrouwbaarheidsondergrens

Op advies van Stichting Kijkonderzoek (SKO) hanteert FAIR een betrouwbaarheidsondergrens van 0,3 kijkdichtheid. Een kijkdichtheid van minder dan 0,3 is onvoldoende betrouwbaar gemeten en kan derhalve niet gebruikt worden als verdelingsgrondslag.

- 6.1 FAIR zal de ontvangen Vergoedingen uiterlijk negen maanden na afloop van het betreffende boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd (bv. via Rodap) verdelen en uitkeren aan de Rechthebbenden, tenzij objectieve redenen FAIR hiervan weerhouden. Er geldt een termijn van maximaal zes maanden voor de verdeling en betaling van Vergoedingen die FAIR ten behoeve van de behartiging van auteursrechten en/of de verdeling van auteursrechtelijke vergoedingen via een binnenlandse of buitenlandse representatieve auteursrechtenorganisatie waarmee FAIR een (vertegenwoordigings)overeenkomst heeft gesloten (bv. via ThuisKopie), tenzij objectieve redenen hieraan in de weg staan.
- 6.2 FAIR kan jaarlijks een percentage van maximaal vijftientig procent (25%) van de in dat jaar ontvangen Vergoedingen reserveren voor (onvoorziene) na-claims van Rechthebbenden gedurende een periode van drie jaar volgend op het Verdelingsjaar waarop de Vergoeding betrekking heeft.
Over de jaren 2016 tot en met 2023 bedraagt het voormelde percentage vijftig procent (50%).
Over de jaren 2016 – 2021 wordt de reserve aangehouden tot 31 december 2024.
- 6.3 Voor zover (een gedeelte van) het percentage dat door FAIR is gereserveerd voor naclaims na verloop van vijf Verdelingsjaren volgende op het Verdelingsjaar waarop de Vergoeding betrekking heeft, niet is uitgekeerd, zal FAIR het resterende saldo pro rata uitkeren aan Rechthebbenden met betrekking tot het betreffende Verdelingsjaar. Het Bestuur kan besluiten niet substantiële bedragen (d.w.z. kleine bedragen waarvan het niet waard is om die alsnog te verdelen, zoals bedoeld in art. 6.6) toe te voegen aan de uit te keren Vergoedingen in het dan lopende jaar. De niet uitgekeerde reserve over de jaren 2016 – 2021 worden eerst in 2026 uitgekeerd overeenkomstig de vorige volzin.
- 6.4 Voor zover FAIR niet binnen drie jaar na het Verdelingsjaar van inning de Vergoedingen onder de Rechthebbenden volledig heeft verdeeld en uitgekeerd, kan het saldo – minus het reserveringspercentage zoals genoemd in lid 3 van dit artikel – zowel (deels) pro rata worden uitgekeerd aan Rechthebbenden die met betrekking tot dat betreffende Verdelingsjaar een uitkering hebben ontvangen, als ook (deels) worden toegevoegd aan de uit te keren Vergoedingen van het dan lopende jaar, een en ander conform een besluit van het Bestuur.
- 6.5 Vergoedingen worden, onverminderd het bepaalde in artikel 2i lid 8 Wet Toezicht, als onverdeeld beschouwd, indien de desbetreffende Vergoedingen drie jaar na afloop van het Verdelingsjaar waarin de inning door FAIR, respectievelijk de ontvangst via Zusterorganisaties, plaatsvond nog niet konden worden verdeeld (behoudens de reservering op grond van lid 3).
- Het Bestuur besluit over de aanwending van onverdeelde Vergoedingen.
- 6.6 FAIR is niet gehouden Vergoedingen te reparteren voor zover de kosten voor het toekennen en reparteren van een Vergoeding in redelijkheid niet in verhouding staan tot de daarvoor noodzakelijk te maken kosten. FAIR keert in beginsel per uitkeringsmoment geen Vergoeding (inclusief rente) van 25 euro of lager per filmwerk uit. Dit bedrag staat in redelijkheid niet in verhouding tot de daarvoor noodzakelijk te maken kosten.

Artikel 7 Conflicteren aanspraken

- 7.1 Indien de Rechthebbende constateert dat er conflicterende claims zijn ingediend, reserveert FAIR de aan de betreffende bijdrage aan het Filmwerk toegekende gelden en stelt FAIR de betrokken Rechthebbenden hiervan op de hoogte. De Rechthebbenden worden in de gelegenheid gesteld om binnen een door FAIR te bepalen termijn onderling afspraken te maken over de verdeling en deze vervolgens schriftelijk aan FAIR mede te delen. Na ontvangst van een

verklaring voor akkoord van alle betrokken Rechthebbenden ten aanzien van de verdeling zal FAIR overgaan tot uitkering van de gereserveerde gelden. Indien de Rechthebbenden niet tot een akkoord komen binnen de door FAIR gestelde termijn dienen zij hun geschil voor te leggen aan de Geschillencommissie.

- 7.2 Indien FAIR constateert dat er conflicterende aanspraken bestaan, maar FAIR heeft reeds gelden uitgekeerd aan een Rechthebbende die de betreffende bijdrage aan dat Filmwerk heeft aangemeld of geclaimd, kan FAIR deze gelden terugvorderen of verrekenen met toekomstige uitkeringen aan de betreffende Rechthebbende volgens dit Repartitiereglement - of eventueel andere repartitiereglementen van FAIR - met inachtneming van de Wettelijke Verjaringstermijn.

Artikel 8 Klachten en Geschillen

- 8.1 Rechthebbenden kunnen klachten die betrekking hebben op (het ontbreken van) de uitkering van Vergoedingen door FAIR uiterlijk binnen drie maanden na de uitkering waarop het commentaar of de klacht betrekking heeft schriftelijk beargumenteerd indienen bij FAIR.
- 8.2 Klachten worden door FAIR behandeld op basis van de op FAIR-website gepubliceerde 'FAIR Klachtenregeling'.

Is binnen de genoemde termijnen geen bericht ontvangen of is binnen de in de FAIR Klachtenregeling genoemde termijnen geen beslissing op de Klacht genomen, dan wel geen beslissing naar tevredenheid, dan kan de Rechthebbende binnen drie maanden nadat de genoemde termijn is verlopen of nadat de beslissing van FAIR aan de Rechthebbende is verzonden, het alsdan ontstane geschil aanhangig maken bij de FAIR Geschillencommissie volgens punt 4 uit de Klachtenregeling.

- 8.3 Geschillen tussen een Rechthebbende en FAIR en geschillen tussen Rechthebbenden onderling kunnen worden voorgelegd aan de FAIR Geschillencommissie. Rechthebbenden volgens de procedure vermeld in het FAIR Reglement Geschillencommissie, zoals gepubliceerd op de FAIR website.

Artikel 9 Beheerskosten en SoCu Bijdrage

- 9.1 Op de uitkering van Vergoedingen aan Rechthebbenden wordt een percentage in mindering gebracht als vergoeding voor de Beheerskosten van FAIR.
- 9.2 De Beheerskosten worden jaarlijks vastgesteld door het Bestuur. Bij de bepaling zullen onder meer de omvang en structuur van FAIR, het totale uit te keren bedrag en het aantal in het buitenland gevestigde Rechthebbenden worden betrokken.
- 9.3 FAIR streeft ernaar om de Beheerskosten niet meer te doen bedragen dan vijftien procent (15%) van de Vergoeding. Uitsluitend indien de verhouding tussen het uit te keren bedrag en de inspanning om tot verdeling te komen zodanig is dat een hoger percentage redelijkerwijs opportuun is, kan het Bestuur – indien vereist niet dan na schriftelijke goedkeuring van het College van Toezicht Auteursrechten of de verantwoordelijke uitkerende inningsorganisatie - een hoger percentage vaststellen.
- 9.4 Alvorens tot verdeling van de Vergoedingen over te gaan kan FAIR voorafgaand aan de in artikel 9.1 bedoelde inhouding, een door het Bestuur vastgesteld percentage inhouden ten behoeve van sociale, culturele of educatieve doeleinden. Dit percentage kan ten hoogste tien procent

(10%) bedragen en wordt via de website van FAIR bekend gemaakt. De criteria voor besteding van de SoCu Bijdrage dienen transparant en billijk te zijn en worden door het Bestuur vastgesteld en via de website van FAIR bekend gemaakt.

- 9.5 Aan het einde van elk Verdelingsjaar zal de door FAIR eventueel ontvangen rente worden toegevoegd aan het saldo van te verdelen Vergoedingen. Een Rechthebbende heeft geen recht op een individuele uitkering van rente.
- 9.6 Het staat FAIR vrij Vergoedingen te verrekenen met bedragen die zij van de desbetreffende Rechthebbende te vorderen heeft. Door FAIR aan Rechthebbenden ten onrechte betaalde bedragen zijn onmiddellijk opeisbaar, terugvorderbaar en verrekenbaar.
- 9.7 Behoudens schriftelijke toestemming van FAIR is Rechthebbende niet bevoegd bestaande of toekomstige vorderingen op FAIR aan derden over te dragen of te verpanden, dan wel aan derden enig ander recht ter zake van bedoelde vorderingen te verstrekken. Dit beding heeft goederenrechtelijke werking. *(Ter bescherming van de makers, op deze wijze kunnen producenten filmmakers niet dwingen om hun aanspraken over te dragen.)*
- 9.8 Beperking van uitkering
Op Filmwerken met een lager puntenaantal wordt in de praktijk een zeer beperkt aantal claims gelegd. Per uitkeringsmoment worden aan Filmwerken met minder dan een x-aantal punten geen vergoedingen uitgekeerd ter voorkoming van kostbaar uitzoekwerk.

Artikel 10 Buitenlandse Rechthebbenden

- 10.1 FAIR kan met in het buitenland gevestigde zusterorganisaties overeenkomsten sluiten ten behoeve van bij die zusterorganisaties aangesloten Rechthebbenden. Aan de desbetreffende zusterorganisatie mag FAIR de voorwaarden stellen dat zij op voorwaarde van wederkerigheidsafpraak (i) FAIR finale kwijting verlenen ten aanzien van de doorbetaling en verdeling van Vergoedingen door de desbetreffende zusterorganisatie, alsmede (ii) FAIR vrijwaren voor aanspraken van Rechthebbenden uit het desbetreffende land met betrekking tot Vergoedingen.
- 10.2 Indien het naar het oordeel van FAIR met betrekking tot zusterorganisaties praktisch niet mogelijk is om tegen redelijke kosten de in dit reglement bedoelde verdelingssystematiek te hanteren, kan FAIR besluiten om, onder de in lid 1 bedoelde voorwaarden, te verdelen door middel van het betalen van een lumpsum, waarbij de desbetreffende zusterorganisatie op basis van de eigen systematiek tot nadere verdeling over dient te gaan. FAIR zal de zusterorganisatie voor zover redelijkerwijs mogelijk hierbij van de gewenste informatie voorzien. De hoogte van de lumpsum kan, onder andere, worden vastgesteld aan de hand van de gegevens als bedoeld in artikel 5.1, resultaten van onderzoek en informatie van Rechthebbenden en Gebruikers.
- 10.3 FAIR verstrekt zusterorganisaties op regelmatige basis, minimaal eenmaal per Verdelingsjaar, op elektronische wijze een overzicht met betrekking tot de aan zusterorganisaties uitgekeerde Vergoedingen en overige informatie, als bedoeld in artikel 2n Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten.

Artikel 11 Slotbepalingen

- 11.1 Het Bestuur is bevoegd dit reglement te wijzigen, met inachtneming van het bepaalde daarover in de statuten van FAIR. Deze wijzigingen worden slechts van kracht indien aan alle formele vereisten is voldaan, waaronder begrepen maar niet beperkt tot de eisen gesteld door de Minister van Justitie en Veiligheid of een door deze minister aangewezen organisatie.
- 11.2 In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist het Bestuur, met inachtneming van het daarover in de statuten van FAIR bepaalde.
- 11.3 Dit reglement zal driejaarlijks worden geëvalueerd door een door het Bestuur aan te wijzen commissie waarbij de taak van die commissie zal zijn het Repartitiereglement te evalueren op tenminste de volgende onderdelen: uitvoerbaarheid, kosten, billijkheid van de wegingsfactoren (Art. 5). De evaluatie zal openbaar worden gemaakt op de website van FAIR.
- 11.4 Behoudens indien de wet anders bepaalt (zoals in artikel 16g Auteurswet), is de rechtbank Amsterdam bij uitsluiting bevoegd om kennis te nemen van geschillen tussen Rechthebbende en FAIR.

Artikel 12 Uitvoeringsaanhangsel: weging en voorbeelden

Vastgesteld door het bestuur d.d. 20240626, gewijzigd 2050714

12.1 (ad 5.1) **Factor A: Vertoningsduur van een Filmwerk**

Uitgangspunt voor de verdeling is de vertoningsduur van een Filmwerk. **Iedere minuut is een punt.**

12.2 (Ad 5.2) **Factor B: Programmacategorie**

Elk Filmwerk krijgt een aantal punten vanuit de programmacategorie waartoe het wordt gerekend. Per programmacategorie zijn verschillende disciplines wel of niet relevant. Bij documentaire kan bijvoorbeeld geclaimd worden voor: camera, montage en geluid. Niet voor production design, make-up & haar of visual effects.

Filmwerkcategorie	B	(aantal) relevante disciplines
Speelfilm, Film, Telefilm, Korte film	9	7: CAM, EDT, SND, PD, CD, H&MD, VFX
TV-serie fictie, Animatieserie* t/m 15 afl. originele lengte	5	7
TV-serie fictie, Animatieserie* 16-30 afl. originele lengte	2,5	7
TV-serie fictie, Animatieserie* 31-100 afl. originele lengte	0,4	7
Werkdagelijkse >100 afl TV-serie (soap)	0,1	7
Documentaire film, Teledoc, bios (ca. 55+)*	6	3: CAM, EDT, SND
Documentaire kort, Teledoc Campus (15-25)	5	3
Docudrama (combi docu en fictie)	5	7
Documentaire serie	2,5	3
Kinderen Non Fictie (KNF) < 16 afl.	1,5	7
Kinderen Non Fictie (KNF) 16 - 100:	0,1	7
TV Algemeen (reality/docusoap/registr, reportage)**	0,1	7
Informatief en Educatie	0,1	7
Kunst, klein kunst, cabaret	0,1	7
Amusement	0,1	7
Overige Filmwerken (Human Interest)	0,1	7
Filmwerkcategorie: Animatie	B	(aantal) relevante disciplines
Animatiefilm	7	6: LA(S), LS, EDT, SND, AAD, ChD
Animatieserie* t/m 15 afl. originele lengte	5	6
Animatieserie* 16-30 afl. originele lengte	2,5	6
Animatieserie* 31-100 afl. originele lengte	0,4	6
Werkdagelijkse animatie >100 afl	0,1	6

*= met scenario, gelaagdheid, ontwikkeling, identificeerbare makers

**= vanuit de omroep d.w.z. meerdere redacties/onbekende makers, team effort, minder/geen signatuur)

12.3 (Ad 5.3) Factor C: Makercategorie

Elke Rechthebbende krijgt een aantal punten vanuit zijn/haar departement volgens de verdelingsgrondslagen:

beeld (camera)	1,0
montage	1,0
geluid	1,0
production design	1,0
kostuum	0,5
make-up & haar	0,3
visual effects	0,3
Totaal	5,1

Voor animatie krijgt elke Rechthebbenden een aantal punten vanuit zijn/haar departement volgens de verdelingsgrondslagen:

Lead Animation (Supervisor)	1,0	vgl Stijl i.s.m. regisseur
Lead Storyboarder	1,0	vgl DoP/Beeld
Editor	1,0	
Sound Designer	1,0	
Animation Art Director	1,0	vgl PD (tekent ontwerp)
Character Design	0,5	vgl kostuum/make-up
Totaal	5,5	

12.4 (Ad 5.4) Bedrag per punt: Rekenvoorbeelden

Alle punten per Rechthebbende worden verzameld per Verdelingsjaar. De te verdelen gelden worden gedeeld door het aantal punten van alle Rechthebbenden, dit levert een bedrag op per punt. Dit bedrag per punt maakt samen met de hoeveelheid punten de Vergoeding per Verdelingsjaar voor de Rechthebbende.

Rekenvoorbeeld I

Een film, duur 70 min. (factor A), weging 9 (factor B) geeft 630 punten, per betrokken maker (factor C):

camera	1,0 >>> 1/5,1	* 630	= 123,5
montage	1,0 >>> 1/5,1	* 630	= 123,5
geluid	1,0 >>> 1/5,1	* 630	= 123,5
production design	1,0 >>> 1/5,1	* 630	= 123,5
kostuum	0,5 >>> 0,5/5,1	* 630	= 61,8
make-up & haar	0,3 >>> 0,3/5,1	* 630	= 37,1
visual effects	0,3 >>> 0,3/5,1	* 630	= 37,1

Rekenvoorbeeld II

In een jaar is € 1.000.000 te verdelen, voor dat betreffende jaar is uitgezonden:

Aantal min. (A) per categorie (B)	min.	weging	punten
8 speelfilms á ca. 90 min.	700	* 9	= 6.300
40 uur TV-series fictie t/m 15 afl. org. lengte	2.400	* 5	= 12.000
15 uur documentaires	750	* 6	= 4.500
35 uur documentaire series	2.100	* 2,5	= 10.500

2500 uur TV-series fictie 31-100 afl. org. lengte	150.000	* 0,4	= 60.000
100 uur Kunst, klein kunst, cabaret	6.000	* 0,1	= 600
400 uur Amusement	24.000	* 0,1	= 2.400
Totaal aantal punten			= 96.300

€ 1.000.000 gedeeld door 96.300 punten is: 10,38 euro per punt.
 Hierop wordt het percentage uitvoeringskosten achteraf ingehouden.