

Aansluitovereenkomst Filmmaker/Rechthebbende (natuurlijk persoon) & Toelichting Aansluitingsovereenkomst Stichting Film Auteurs in Recht (FAIR)

Versie 20250422. Instemming CvTA dateert 21/7/2025. Vastgesteld door het FAIR-bestuur 27 augustus 2025.

Aansluitovereenkomst Filmmaker/Rechthebbende (natuurlijk persoon)

FAIR is de auteursrechtenorganisatie voor de audiovisuele verhalenvertalers van de departementen **Beeld/Camera, Montage, Production Design, Kostuum en Make-up & Haar, Geluid, Visual Effects en Animatie**.

FAIR int en verdeelt collectieve vergoedingen voor deze Rechthebbende filmmakers. De Rechthebbende sluit zich aan bij FAIR met het oog op het verkrijgen van hem/ haar mogelijk toekomstige vergoedingen.

1. Aangeslotene is opgenomen in de administratie van FAIR als mogelijk Rechthebbende van de volgende vergoedingen/exploitatievormen met betrekking tot filmwerken waarvan hij/zij mede maker is. (Filmwerken zelf dienen middels het claimformulier te worden opgegeven.)
 - leenrecht, thuiskopie en onderwijs
 - retransmissie als bedoeld in artikel 26a Auteurswet
 - mededeling aan het publiek als bedoeld in artikel 45d lid 2 Auteurswet
 - video on demand
 - en voorts die vergoedingen die op grond van de Auteurswet aan Rechthebbende in zijn/ haar hoedanigheid van filmmaker toekomen of in de toekomst zullen toekomen middels tussenkomst van een organisatie voor collectief beheer.
2.
 - a. Voor zoveel als nodig verleent aangeslotene aan FAIR een exclusieve last en volmacht, met recht van substitutie, om, met uitsluiting van zichzelf en anderen, de voormelde vergoedingen namens Rechthebbende te innen.
 - b. Voorts verleent Rechthebbende machtiging aan FAIR om namens Rechthebbende licenties te verlenen voor het voor niet commerciële doeleinden reproduceren en openbaar maken door een cultureel erfgoedinstelling van (niet in de handel verkrijgbare) filmwerken, een en ander als bedoeld en omschreven in hoofdstuk IVa van de Auteurswet.
 - c. Voor zover de onder 1 genoemde vergoedingen of de onder 2b. genoemde licenties ook in andere landen dan Nederland worden toegekend aan filmmakers als Rechthebbende, c.q. namens Rechthebbende kunnen worden verleend, dan geldt de verleende machtiging ook voor die landen.
 - d. Rechthebbende kan licenties verlenen voor niet-commercieel gebruik van rechten op grond van in de Auteurswet en de Wet op de naburige rechten beschermd materiaal.
3. Rechthebbende is te allen tijde gerechtigd de onder 2c. omschreven machtiging geheel of gedeeltelijk te beëindigen tegen 31 december van een kalenderjaar met een opzegtermijn van twee maanden.
4. Als er aan Rechthebbende bedragen verschuldigd zijn voor exploitatiehandelingen die hebben plaatsgevonden voordat de machtiging is beëindigd, of op grond van een licentie die is verleend

- voordat de beëindiging van kracht werd, behoudt Rechthebbende zijn/ haar rechten op grond van de artikelen 2h, 2i, 2m, 2o, 5f en 22 van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten.
5. Op de verstrekking van persoonsgegevens is de Algemene Verordening Gegevensbescherming van toepassing. FAIR is gegevens verantwoordelijke. Verstrekte gegevens worden gebruikt overeenkomstig het FAIR Privacy Statement.
 6. Rechthebbende verklaart zich akkoord met de toepasselijkheid en inhoud van de statuten, reglementen, beleidsrichtlijnen, tarieven en andere voorwaarden, en is zich ervan bewust hier steeds kennis van te kunnen nemen. De desbetreffende documenten zijn onder meer via de website van FAIR (www.faircbo.nl) te raadplegen en te downloaden.
 7. FAIR kan statuten, voorwaarden en reglementen steeds, overeenkomstig de betreffende bepalingen, wijzigen. Gewijzigde statuten, voorwaarden en reglementen zijn van toepassing vanaf het moment van publicatie op www.faircbo.nl, tenzij aldaar anders is aangegeven. Aangesloten worden voorts door FAIR per email op de gewijzigde statuten, voorwaarden en/of reglementen gewezen.
 8. Rechthebbende is bekend met het feit dat FAIR geen vergoedingen int voor filmwerken ouder dan vijftien (15) jaar. Filmwerken zijn echter veel langer beschermd (tot zeventig jaar na de dood van de langstlevende van de volgende personen: de hoofdregisseur, de scenarioschrijver, de schrijver van de dialogen en degene die ten behoeve van het filmwerk de muziek heeft gemaakt. Eventuele rechten met betrekking tot filmwerken ouder dan vijftien (15) jaar dienen individueel door Rechthebbende te worden uitgeoefend.
 9. De Rechthebbende wordt nadrukkelijk gewezen op zijn/ haar rechten op grond van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten.

Toelichting Aansluitingsovereenkomst Filmmaker/Rechthebbende (natuurlijk persoon)

In de Aansluitingsovereenkomst staat vermeld voor welke vormen van gebruik van filmwerken de Rechthebbende zich aansluit bij FAIR. Voor vrijwel al deze gebruiksvormen heeft de Rechthebbende een wettelijk recht op vergoeding, welk recht wordt uitgeoefend via (verplicht) collectief beheer voor zowel de reeds gemaakte als in de toekomst nog tot stand te brengen filmwerken.

Voor de exploitatievormen verleent de Rechthebbende aan FAIR de bevoegdheid om rechten uit te oefenen en/of vergoedingen te incasseren, oftewel **mandaat**. Met het mandaat kan FAIR namens alle aangesloten Rechthebbenden collectieve regelingen aangaan en vervolgens uitkeren. FAIR treedt exclusief op voor de Rechthebbende van filmwerken. Bevoegdheid wordt verleend door middel van overdracht van vergoedingsrechten aan FAIR of met het geven van een opdracht aan FAIR, oftewel **lastgeving**.

Wanneer Nederlandse filmwerken worden geëxploiteerd in het buitenland (bijvoorbeeld wanneer ze daar op televisie worden uitgezonden) kunnen Rechthebbenden recht hebben op een vergoeding. Het mandaat aan FAIR voorziet ook in de bevoegdheid om deze vergoedingen voor de aangesloten Rechthebbenden te incasseren in het buitenland. Daarvoor sluit FAIR contracten met buitenlandse zusterorganisaties op basis van wederkerigheid.

Exploitatievormen

Leenrecht, Thuiskopie en Onderwijs gaan over de vergoedingen voor de zogenaamde wettelijke excepties. Dit zijn de gevallen waarvan de wetgever heeft bepaald dat het gebruik van filmwerken is toegestaan, mits de maker daarvoor een billijke vergoeding ontvangt. Te denken is bijvoorbeeld aan het uitlenen van een DVD in de bibliotheek (Leenrecht) of het gebruik van een filmwerk voor educatieve doeleinden in het onderwijs (Onderwijs).

Voor Leenrecht en Thuiskopie zijn incasso-organisaties in Nederland exclusief bevoegd om de vergoedingen te innen. FAIR is vervolgens door deze organisaties aangewezen om het aandeel voor FAIR's Rechthebbenden van filmwerken te verdelen.

Retransmissie heeft betrekking op de kabeldoorgifte van een uitgezonden filmwerk; het recht om toestemming te verlenen voor kabeldoorgifte kan op grond van de wet alleen collectief worden uitgeoefend. In de Nederlandse Auteurswet staat dit in artikel 26a, maar het is ook van toepassing op grond van Europese wetgeving.

Mededeling aan het publiek betreft de aanspraak op vergoeding voor de makers van filmwerken voor de lineaire doorgifte en uitzending van filmwerken op TV als nieuw opgenomen in artikel 45d lid 2 van de Auteurswet. Deze vergoeding incasseert FAIR bij de exploitanten van TV-abonnementen en – via VIDEMA – de zakelijke gebruikers van televisiebeelden. De wet bepaalt dat de incasso van deze vergoeding alleen collectief kan worden uitgeoefend.

Video on Demand gaat over de vergoeding voor het 'on demand' gebruik van filmwerken, zoals uitzending gemist diensten en aanbod in VOD-catalogi: hierover heeft FAIR een collectieve regeling getroffen met de Nederlandse exploitanten, omroepen en producenten verenigd in RODAP.

Collectief beheer overig is een vangnetbepaling voor de aanspraken of rechten ten aanzien waarvan bijvoorbeeld de wetgever in de toekomst mocht bepalen dat deze slechts door CBO's kunnen worden uitgeoefend, maar ook voor de aanspraken waar FAIR collectieve regelingen met gebruikers op vrijwillige basis overeenkomt.

Cultureel erfgoedinstellingen (art 2b), zoals bijvoorbeeld het Instituut Beeld & Geluid, betreft de openbaarmaking en verveelvoudiging zonder direct of indirect commercieel oogmerk van Filmwerken door een voor het publiek toegankelijke bibliotheek, museum, archief, instelling voor cinematografisch of audiovisueel erfgoed of andere cultureel erfgoedinstelling in het kader van het verzamelen, preserven, (digitaal/online) ontsluiten en duurzaam bewaren van diens collectie. (In de praktijk gaat het hier om uitzonderlijke en minimale (collectieve) vergoedingen.)

FAIR vertegenwoordigt geen uitvoerende kunstenaars en er zijn derhalve geen nabuurrechtelijke grondslagen.

Het doel van FAIR is om voor de verschillende exploitatievormen optimale collectieve vergoedingsregelingen te treffen. Er is derhalve een **inspanningsplicht** voor FAIR om voor de Rechthebbenden vergoedingen te incasseren en te verdelen. Sinds 2019 werkt FAIR aan het instappen en toegroeien naar een billijk aandeel in de collectieve aanspraken op de verschillende exploitatievormen.

FAIR Documenten

In de Statuten van FAIR staan de verantwoordelijkheden, doelstellingen en procedures van FAIR beschreven. Vergoedingen worden aan de Rechthebbende uitgekeerd op basis van door het bestuur vastgestelde - en door het College van Toezicht goedgekeurde - verdeelregels in het **FAIR Repartitiereglement** zoals gepubliceerd op de website van FAIR. In het Repartitiereglement vind je tevens de nodige definities zoals bijvoorbeeld van de **Rechthebbende**:

de maker van een Filmwerk als bedoeld in artikel 45a Auteurswet, waaronder behoudens bewijs van het tegendeel in ieder geval worden begrepen Cinematographers (beeld/camera), Costume designers (kostuum), Make-up en Hair designers (grime), Editors (montage), Production designers (art/decor), Sound Design/Production Sound (geluid), Visual Effect Artists/Animatiemakers (visual effects/animatie) en andere makers van een Filmwerk die als Rechthebbende volgens het Bestuur tot FAIR's achterban behoort, zoals de persoon die als zogeheten 'Head of Departement' in of bij het Filmwerk worden aangeduid en wier bijdrage van scheppend karakter wordt geacht te zijn. In het document FAIR's Functiebeschrijvingen is een beschrijving van de verschillende functies weergegeven en alleen als de werkzaamheden vallen binnen de omschrijving wordt geacht sprake te zijn van makerschap in de zin van artikel 45a Auteurswet. Onder Rechthebbenden worden mede begrepen erfgenamen en legatarissen, alsmede andere door het Bestuur als Rechthebbende aangemerkte (rechts)personen.

Een **Aangeslotene** is:

degene die zich middels de Aansluitingsovereenkomst heeft aangesloten bij FAIR.

Door aansluiting bevestigt de Rechthebbende dat hij/zij mede maker is van de filmwerken die bij FAIR zijn of worden aangemeld en dat deze geen inbreuk maken op de eventuele rechten van anderen. Uitkeringen van FAIR vinden plaats op 'claimbasis'. Per werk bevestigt de Rechthebbende (zijn/haar aandeel in) het maken van een filmwerk.

Voor aansluiting bij FAIR is het niet nodig dat je lid bent van een vakvereniging. Je kan je aansluiten wanneer je een aantoonbare **credit** hebt op een filmwerk binnen de kaders van de definitie van Rechthebbende (zie hierboven).

Om aanspraak te kunnen maken op de vergoedingen moeten filmwerken worden aangemeld bij FAIR. Dat kan via de online portal MIJN FAIR.

Portal MIJN FAIR

De Rechthebbende meldt zich aan bij FAIR door zich te registreren via de online aanmeldportal van FAIR. FAIR is hiervoor een samenwerking aangegaan met een deskundig en ervaren uitvoeringsinstantie Service Bureau Filmrechten (SBF). De aanmeldbutton en toelichting staan op de website van FAIR onder **Aansluiten**. De Rechthebbende doorloopt gedurende het aanmeldproces de volgende fasen:

- A. Registratie/start inschrijving, koppeling email
- B. Invoeren gegevens filmmaker/Rechthebbende
- C. Check volledigheid en juistheid persoonsgegevens
- D. Identificatie Rechthebbende (AMP Groep)
- E. Inhoudelijke check op filmcredit
- F. Inloggegevens en toegang Mijn FAIR

Het is van belang dat de registratie zorgvuldig wordt gedaan zodat iemand niet ten onrechte rechten kan claimen, bv. omdat de persoon niet is wie hij zegt dat hij is. Daarom is hiervoor het volgende nodig:

- naam, adres, woonplaats
- emailadres
- ID-bewijs

Het is belangrijk om aan FAIR kenbaar te maken of een werk tot stand is gekomen als freelancer. Daarom wordt om **KvK-uittreksel** gevraagd. Op grond van de Auteurswet wordt in het geval van loondienst namelijk de werkgever als maker aangemerkt. Om vast te stellen dat je een **aantoonbare credit** hebt, wordt gevraagd om een CV of print screen van bv. LinkedIn/IMDb te uploaden. (Indien

je lid bent van een vakvereniging is dit niet verplicht omdat de vakverenigingen een toelatingseis hanteren.)

Voor aanmelding is het daarnaast nodig dat de Rechthebbende akkoord gaat met de volgende documenten:

- Privacy overeenkomst FAIR en SBF
- Gebruiksvoorwaarden SBF-portal
- Aansluitovereenkomst FAIR
- Gebruiksvoorwaarden identificatie bij download app AMP
- Toegang verlenen tot camera en scan voor identificatie

Op het moment dat de stappen zijn doorlopen, is de Rechthebbende aangemerkt als Aangeslotene met toegang tot de portal van FAIR door middel van inloggegevens.

De portal is een bron van persoonlijke informatie voor de aangesloten Rechthebbende, de geregistreerde contact- en bankgegevens, de filmwerken van en afrekeningen en specificaties over het gebruik van de filmwerken zodra de eerste repartitie is gestart.

Het is essentieel dat FAIR altijd over de juiste contactgegevens en actuele betaalrekening van de Aangeslotene beschikt. Alle berichtgeving van FAIR over de nieuwe reglementen, repartities en vergoedingen e.d., wordt per mail aan de Aangeslotenen verzorgd.

Het FAIR-bestuur bepaalt jaarlijks de **inhoudingspercentages** die van toepassing zijn op de uitkering van gelden voor administratiekosten en SoCu-doeleinden. De jaarlijkse begroting van FAIR en de percentages worden gepubliceerd op de website.